



Remasters



Tra le più longeve aziende italiane nel settore dell'arredamento, Acerbis è un punto di riferimento per gli estimatori del design italiano. All'avanguardia con i suoi 150 anni di esperienza, la sua costante ricerca di modernità ha prodotto creazioni di straordinaria innovazione.

Oggi, questa missione continua con rinnovato vigore grazie all'acquisizione da parte di MDF Italia, azienda leader del settore, e ai nuovi direttori creativi Francesco Meda e David Lopez Quincoces, che affermano e portano avanti una visione avanguardista - ormai eredità familiare del brand - di un design che unisce funzionalità e innovazione.

One of the most enduring furniture companies in Italy, Acerbis stands as a connoisseur's benchmark of Italian design - a pioneer with 150 years of expertise, whose continual search for modernity has produced creations of stunning innovation.

Today that mission continues with fresh vigor thanks to the acquisition from industry leader MDF Italia, and with newly appointed creative directors Francesco Meda and David Lopez Quincoces, affirming the brand's family - led lineage of cutting - edge vision with a universe of designs that unite function and the avant-garde.





Francesco Meda e David Lopez Quincoces, i nuovi direttori creativi di Acerbis, hanno unito i loro già consolidati punti di forza nel design industriale e nell'architettura per dare nuova forza al futuro del design di Acerbis.

Con una percezione visionaria del contemporaneo e una passione per la storia del design, i due hanno iniziato questo nuovo percorso esplorando gli archivi Acerbis e riproponendo versioni aggiornate di prodotti storici dell'azienda, la cui modernità rimane all'avanguardia ancora oggi.

Ciascun design di archivio è stato scelto accuratamente da Meda e Lopez Quincoces per celebrare un'epoca leggendaria di sperimentazione e per fornire un'analisi prospettica delle icone Acerbis: vere fondamenta di bellezza e funzionalità, radicate nella potente tradizione di questo marchio, presupposti su cui costruire i futuri capitoli della storia di Acerbis.

Francesco Meda and David Lopez Quincoces, the new creative directors of Acerbis, have united their well-proven strengths in industrial design and architecture, to invigorate the future of design at Acerbis.

With a visionary sense of the contemporary and a passion for the history of design, the pair have commenced a reawakening of Acerbis' archives, relaunching fresh versions of creations whose modernity remains progressive even today.

Each archive design was carefully chosen by Meda and Lopez Quincoces to highlight an era of iconic experimentation, and to create a forward-looking survey of Acerbis' beautifully useful icons: a foundation grounded in the potent heritage of this pace-setting brand to commence a new chapter of Acerbis.



- #01 Menhir Giotto Stoppino e Lodovico Acerbis, *1983*
- #02 Gong Gianfranco Frattini, *1987*
- #03 Jot Giotto Stoppino, *1976*
- #04 Maestro Gianfranco Frattini, *1997*
- #05 Life Roberto Monsani, *1975*
- #06 Storet Nanda Vigo, *1994*
- #07 Sheraton Giotto Stoppino e Lodovico Acerbis, *1977*

Original design by:  
Giotto Stoppino e Lodovico Acerbis

# Menhir

## low tables

Grazie a un approccio audace ai materiali, i tavolini Menhir diventano una composizione di colori e trame che illustrano in modo eloquente la semplicità scultorea delle forme ideate da Lodovico Acerbis e Giotto Stoppino. Connotata da un classicismo di stampo greco, la colonna del tavolo collega la monumentale base in marmo, opaca nella sua versione contemporanea, al piano del tavolo disponibile in noce tinto scuro, frassino nero e in otto laccature, creando uno straordinario connubio di forme e colori.

With a daring approach to materials, the Menhir low table becomes a composition of colors and textures that eloquently illustrate the sculptural simplicity of Lodovico Acerbis and Giotto Stoppino's inventions of new forms. With a Greek-like classicism, the table's column connects the monumental marble base, matte in its contemporary version, to a tabletop newly rendered in lacquered wood or black ash wood and dark stained walnut, creating a striking exchange between colors and elements.

#01



Disponibile in tre diverse altezze, il tavolino Menhir vanta un piano rotondo di dimensioni importanti, e ora si presenta anche come una consolle alta - uno dei progetti originali, oggi in produzione per la prima volta.

Newly conceived in three different heights, the Menhir low table vaunts a more dramatically-sized round top, and now appears as a tall console as well — a concept from the original designs today in production for the first time.





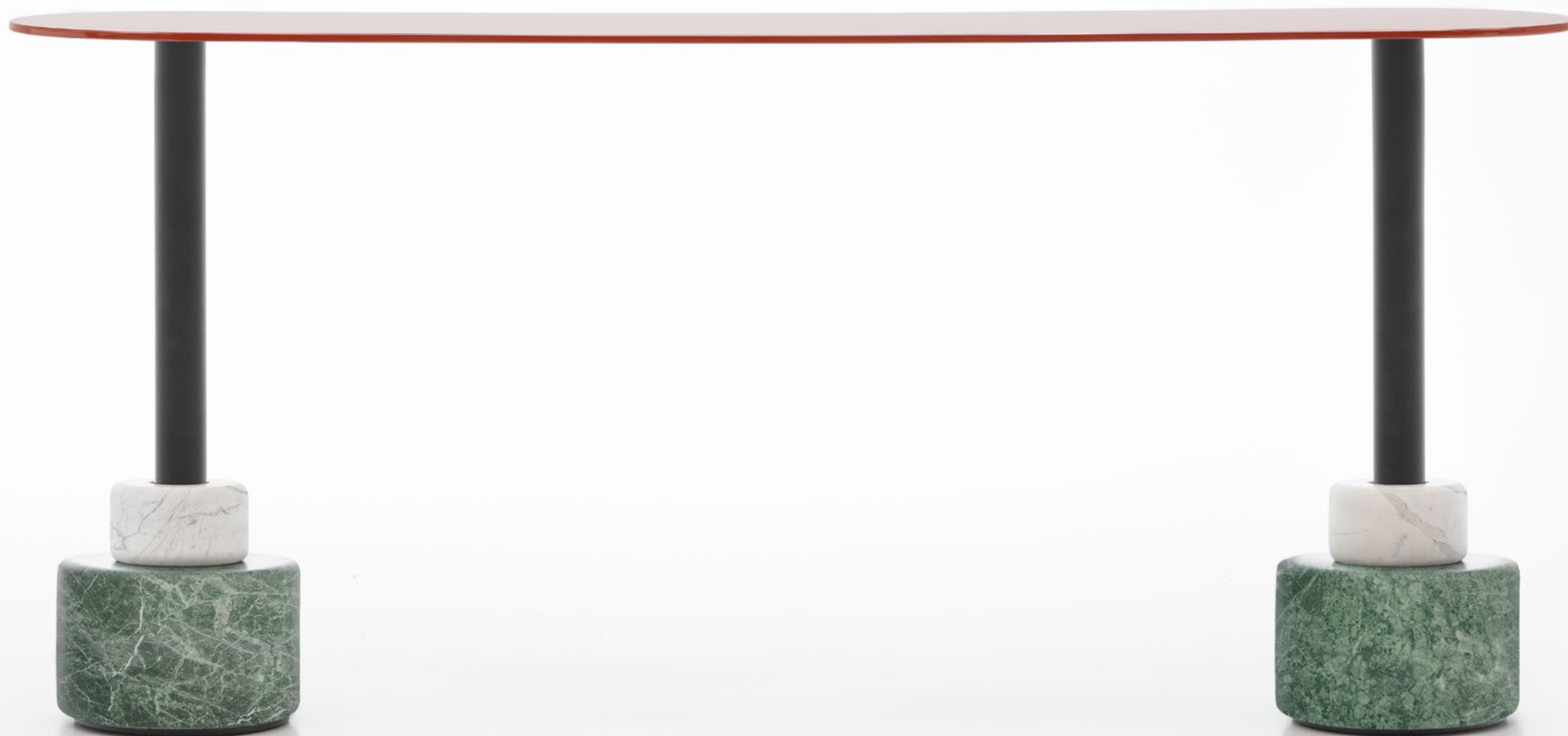




#01

Sistema di tavolini e consolle  
caratterizzati dalla versatilità  
di utilizzo e combinazione  
tra le varie forme, oltre  
a dimensioni e materiali.

System of tables  
and consoles feature  
versatility, combination  
of various shapes,  
sizes and materials.







#02

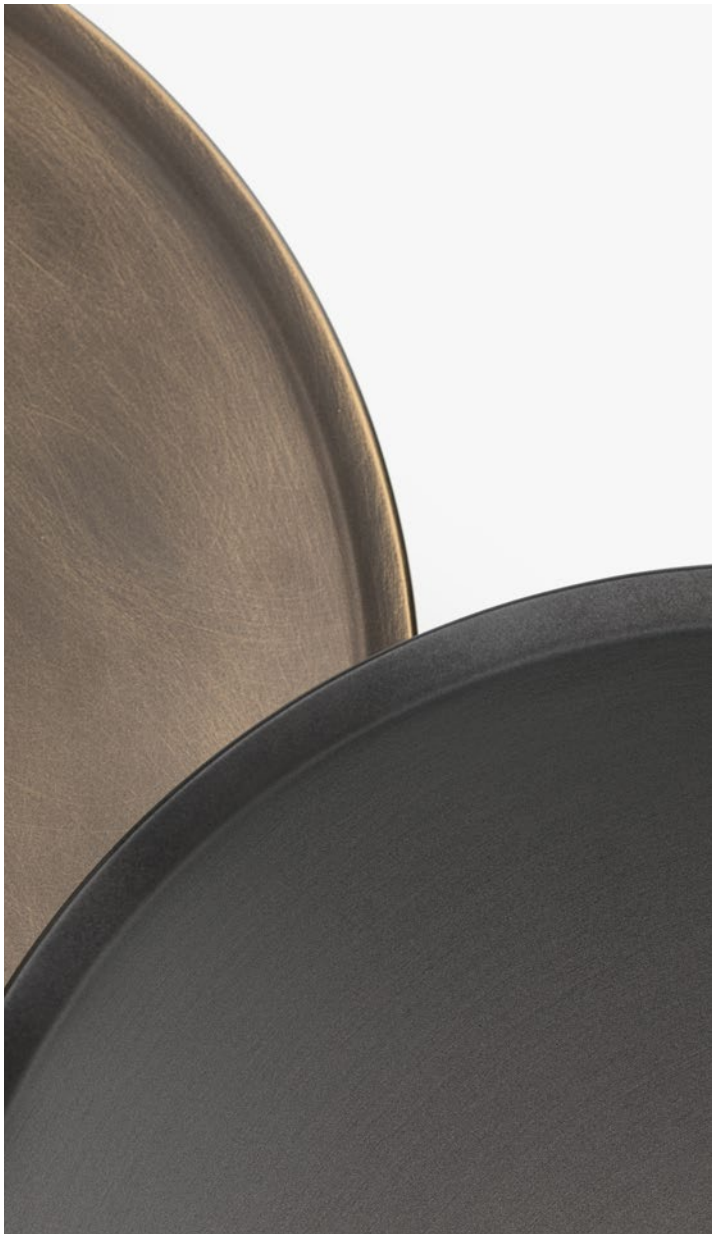


Original design by:  
Gianfranco Frattini

## Gong side table

Rappresentativa del design rigoroso di Gianfranco Frattini, la famiglia di tavolini Gong riemerge con tutta la sua grazia ed estro formale in diverse altezze e diametri: le nuove proporzioni e grandezze sono ideali per ospitare sculture, piante e altri oggetti. I metalli verniciati nelle finiture ottone spazzolato o canna di fucile aggiungono nuova enfasi alla materia, mentre lo stelo in tinta o a contrasto in ottone, il piano e la base in metallo esprimono purezza delle forme.

Emblematic of the rigorous designs of Gianfranco Frattini, the Gong side table reemerges with his quintessential grace and flair of form, now in diverse heights and diameters — a family of proportions for sculptures, plants, and other decor. In a muted brushed finish of brass or gunmetal, the metals present a new emphasis on materiality, with a column in the same colour or contrasting in brass, and a tabletop and base in iron, all in gleaming, elemental purity.





#02



I tavolini sono disponibili nella versione monocromatica, interamente verniciati nelle finiture canna di fucile o bronzo orbitale; invece per la versione bicromatica lo stelo è in ottone spazzolato e si pone in netto contrasto con le due finiture proposte.

The coffee tables are entirely painted in gunmetal or an orbital bronze finish. The stand is in brushed brass for the two-coloured version and sharply contrasts with the two finishes.





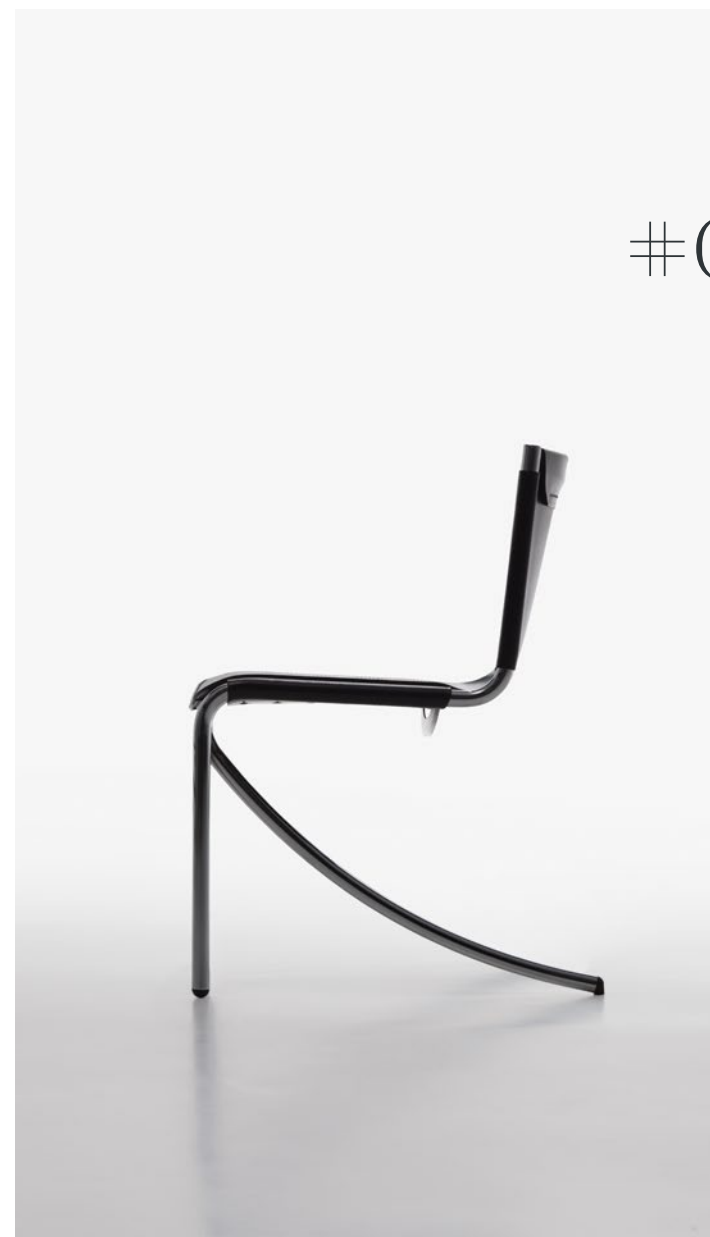


Original design by:  
Giotto Stoppino

# Jot chair

Esaltando l'acciaio come nella tradizione Bauhaus, la sedia Jot con struttura in tubolare cromata proietta la sua forma sinuosa nell'era contemporanea con una nuova versione, pura nella sua essenza e bellezza, grazie al metallo lucido e al cuoio naturale. La sedia Jot rappresenta un esempio iconico dell'uso sapiente di Giotto Stoppino dello stile a sbalzo e della ricerca sui materiali.

Celebrating stainless steel in the Bauhaus tradition, the tubular chrome-framed Jot chair takes its swooping, balletic form into the contemporary era with a new version purified of any paint or dye that would hide the essence of its powerful metal and rawhide leather elements. An iconic example of Giotto Stoppino's masterful use of cantilevered chair styles and his exploratory method with materials.




#03





#03

A close-up photograph of a chair's frame and seat. The frame is made of polished, curved metal tubes. The seat is upholstered in brown leather with visible stitching. The image is split across two pages, with the left page showing the left side of the chair and the right page showing the right side.

Una seduta dalla linea essenziale e sinuosa, disegnata dal tubo in metallo in contrasto con la naturalezza del cuoio cucito a mano. Il design della struttura sfrutta le caratteristiche insite del metallo curvato per donare alla sedia maggiore flessibilità.

A chair with essential and sinuous lines, designed by the metal tube in contrast with the naturalness of the full grain leather. The structure design's takes advantage of the inherent characteristics of the curved metal to give the chair greater flexibility.







ACERBIS



#### Un secolo e mezzo di storia

Originariamente con sede nella Valle Seriana della bergamasca, in quell'area nel nord della Lombardia votata all'industria del mobile che ha reso Milano la capitale mondiale del design, Acerbis è passata di padre in figlio fino ad oggi, alla sua quarta generazione, che vede Enrico Acerbis come nuovo ambasciatore del marchio.

Fondata nel 1870 da Benvenuto Acerbis, un sapiente artigiano del legno che seppe creare una solida clientela grazie ai suoi design artigianali personalizzati, l'azienda si è evoluta, mantenendo sempre una solida conduzione familiare, dall'iniziale lavorazione artigianale alla produzione in serie con l'avvento di Lodovico Acerbis negli anni '60, epoca caratterizzata dalle collaborazioni con alcuni dei più innovativi designer italiani e internazionali – per citarne alcuni, Massimo e Lella Vignelli, Vico Magistretti, Nanda Vigo, Gianfranco Frattini, Giotto Stoppino, Mario Bellini e Andrea Branzi. Acerbis è una delle poche aziende italiane ad aver preso parte alle prime edizioni del Salone del Mobile di Milano, partecipandovi per la prima volta nel 1965, e ad aver presentato da allora nuovi design in ogni edizione della fiera.

#### A Century and a Half of History

Originally located in Bergamo's Valle Seriana, part of the northern furniture-making hub of Lombardy that transformed Milan into the world's design capital, Acerbis has passed from fathers to sons through the decades and is now in its fourth generation with Enrico Acerbis as the brand's ambassador.

Founded in 1870 by Benvenuto Acerbis, a skilled woodworker who built up a loyal clientele for his artisanal custom designs, Acerbis has seen its family leadership guide the company from early craft fabrication to Lodovico Acerbis' 1960s-era leap to serial production and collaborations with some of Italy's most trailblazing designers – among them, Massimo and Lella Vignelli, Vico Magistretti, Nanda Vigo, Gianfranco Frattini, Giotto Stoppino, Mario Bellini, and Andrea Branzi. The brand is one of just a handful of Italian companies to have exhibited at Milan's Salone del Mobile from the very beginning, in 1965, and to present new designs at each edition ever since.



## Visione innovativa e design all'avanguardia

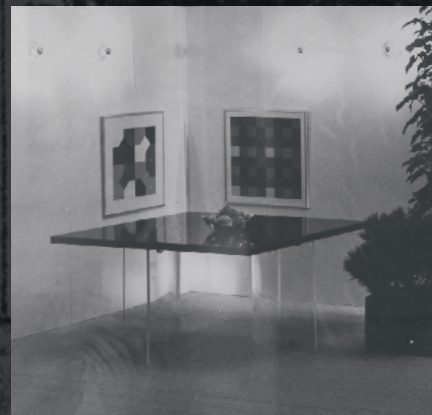
Basata su processi produttivi di alta precisione e su un'eredità consolidata di eccellenza artigianale, Acerbis ha rivoluzionato le soluzioni creative per i contesti abitativi contemporanei con il moderno arredamento modulare, grazie alla reinterpretazione da parte dei suoi designer di credenze, librerie e mobili contenitori, molti dei quali divenuti oggetto di esposizione nei più prestigiosi musei al mondo, come il Museo di Arte Moderna di New York e il Victoria & Albert Museum di Londra.

Alla costante ricerca di usi innovativi dei materiali, Acerbis è diventato un punto di riferimento nell'ambito delle laccature di alta qualità, conferendo livelli mai visti prima di lucentezza e durevolezza, e inventando il proprio metodo brevettato di finitura con laccatura, il Caoxol. Con un talento unico per sistemi speciali di chiusura, cerniere e altre componenti personalizzate, retaggio della tradizione artigianale nella produzione dei mobili, Acerbis offre ai suoi clienti un'esperienza di lusso che combina estetica concettuale e funzionalità nelle soluzioni d'arredo. In tutti i suoi anni di sperimentazione ed industrializzazione, Acerbis ha forgiato così il proprio DNA di ingegno italiano rivolgendosi a una clientela che guarda al futuro.

## Innovative vision and avant-garde design

Imbued with precision production and a finely-honed heritage in high craftsmanship, Acerbis innovated creative solutions for contemporary living spaces — creating the vanguard in modern modular furnishings, with designers' reimaginings of credenzas, cabinets, and storage pieces, many of which have been exhibited at the world's most prestigious museums, including the Museum of Modern Art in New York, and the Victoria & Albert Museum of London.

Continually exploring novel material uses, Acerbis established a new touchstone in high-quality lacquers, imbuing them with previously unseen levels of gloss and durability, and inventing its own patented Caoxol lacquer finish. A unique talent for specialized closing mechanisms, hinges, and other custom hardware, descended from the furniture maker's artisan tradition, imparted a fundamental luxury experience of design for users to match the conceptual aesthetic solutions of the furnishings. Over these years of experimentation and industrialization, Acerbis forged its DNA of Italian ingenuity for a future-gazing clientele ever since.



## Una nuova alleanza

Nel panorama globalizzato del design, le società aumentano il proprio successo grazie a partnership strategiche. A partire dal 2019, MDF Italia ha unito le forze con Acerbis acquisendo il marchio d'arredamento. Interconnessi nell'offerta, i due marchi insieme sono in grado di esplorare nuovi mercati, consolidando la loro vitalità commerciale per affrontare i continui cambiamenti del mercato globale. "Questa acquisizione garantisce la forza e la continuità di un marchio che è sempre stato un portabandiera nel mondo del design", afferma Enrico Acerbis.

Con la fusione dell'organizzazione produttiva, commerciale e di marketing delle due società e con una sede comune a Mariano Comense, MDF Italia fornisce la solidità della sua rete di distribuzione, l'elevata capacità del suo sistema produttivo e le competenze della propria struttura di marketing mentre Acerbis contribuisce con una consolidata rete di vendita a livello internazionale e un know-how tecnologico frutto di decenni di ricerca sui materiali, sistemi costruttivi e di apertura dei mobili.

I due marchi ribadiscono così il loro status di pilastri complementari del design italiano nel mondo, al contempo crescendo insieme, ma mantenendo distintivo il proprio posizionamento, target di riferimento e identità personale di design.

## A New Alliance

In the globalized design landscape, today's companies succeed best in strategic partnerships: as of 2019, MDF Italia acquired Acerbis in order to join the forces of these two powerful brands of bold Italian furnishings. Interconnected in their offerings, together the brands are able to explore new markets, reinforcing their sales vitality to stay robust amid the changing tides of the global market. "The alliance secures the strength and continuity of a brand that has always been a standard-bearer in the world of design," says Enrico Acerbis.

With the consolidation of the companies' commercial, marketing and production organization, and a joint headquarters in Mariano Comense, MDF Italia offers the strength of its sales network, the high capacity of its production system and the skills of its own marketing, while Acerbis contributes with a consolidated international sales network and the technological know-how resulting from decades of research into materials, construction systems and furniture opening.

The two brands stand to reinforce each other as complementary pillars of Italian design in the world, growing together while maintaining their diverse positioning, target audience, and distinctive design identity.

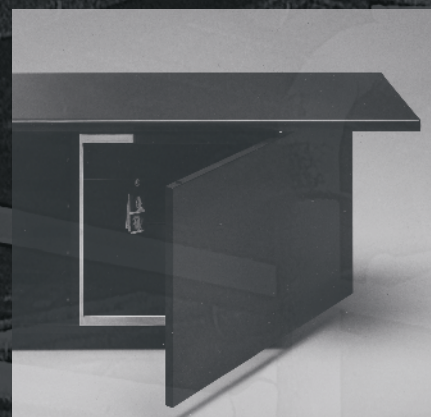


## Un rinnovato percorso creativo

Nel loro ruolo di nuovi direttori creativi di Acerbis, Francesco Meda e David Lopez Quincoces uniscono i loro comprovati punti di forza nell'ambito dell'architettura e del design industriale. "Sia Francesco che David mettono a disposizione diverse competenze, offrendo ad Acerbis un punto di vista più ampio", dice Marco Cassina, Direttore Marketing di MDF Italia. "Sono designer di nuova generazione ma con esperienze significative, che dimostrano il loro talento, e con una visione decisamente nitida del marchio, che abbraccia la sua importante storia e le sue icone ed è in grado di far evolvere creativamente lo stile internazionale e il design architettonico che distinguono Acerbis".

## An Invigorated Creative Course

As the new creative directors of Acerbis, Francesco Meda and David Lopez Quincoces combine their well-proven strengths in industrial design and architecture. "Francesco and David each bring different specialties to the table, creating a more comprehensive perspective for Acerbis," says Marco Cassina, marketing manager of MDF Italia. "They're designers of the new generation, but with considerable experiences that have already affirmed their talent, and with a remarkably clear vision for the brand that embraces its exceptional story and icons, freshly evolving the International Style and architectural design that has always distinguished Acerbis."



Con una passione per la storia del design e una percezione visionaria del contemporaneo, i due hanno cominciato a ravvivare gli archivi Acerbis, riproponendo creazioni la cui modernità rimane all'avanguardia ancora oggi.

"Questi pezzi narrano una storia importante dal valore intrinsecamente prezioso per coloro che comprendono l'aspetto narrativo del design", dicono i designer.

"Cerchiamo di renderli attuali sulla base di come viviamo oggi le nostre case, con nuove proporzioni, materiali e colori". Le future collezioni vedranno il coinvolgimento dei più interessanti designer di ultima generazione, ma nella prima parte del loro incarico Meda e Lopez Quincoces si concentrano sul riscoprire i design più originali e audaci dell'archivio Acerbis, reinterpretandoli per il mercato attuale.

Ogni design di archivio è stato selezionato attentamente da Meda e Lopez Quincoces per celebrare un'epoca leggendaria di sperimentazione e per fornire un'analisi prospettica delle icone Acerbis: vere fondamenta di bellezza e funzionalità, radicate nella potente tradizione di questo marchio, presupposti su cui costruire i futuri capitoli della storia di Acerbis.

With a passion for the history of design, and a visionary sense of the contemporary, the pair have commenced a reawakening of Acerbis' archives, relaunching creations whose modernity remains progressive even today.

"These pieces recount an important history with an intrinsically precious value for those who understand the narrative of design," say the designers.

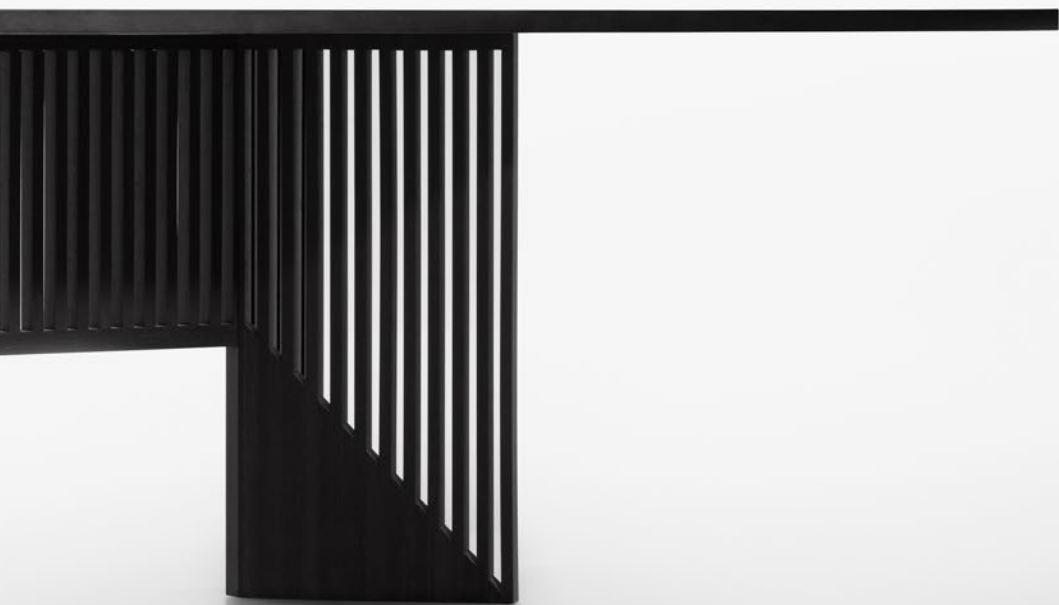
"We're updating them for how we live in our homes today, with new proportions, new materials, and new colors." Future collections will draw on the most exciting designers of the new era, but first the launch of their tenure sees Meda and Lopez Quincoces looking back to the most daring and original versions of archive designs and reinterpreting them for today.

Each archive design was carefully chosen by Meda and Lopez Quincoces to highlight an era of iconic experimentation, and to create a forward-looking survey of Acerbis' beautifully useful icons: a foundation grounded in the potent heritage of this pace-setting brand to commence a new chapter of Acerbis.





#04

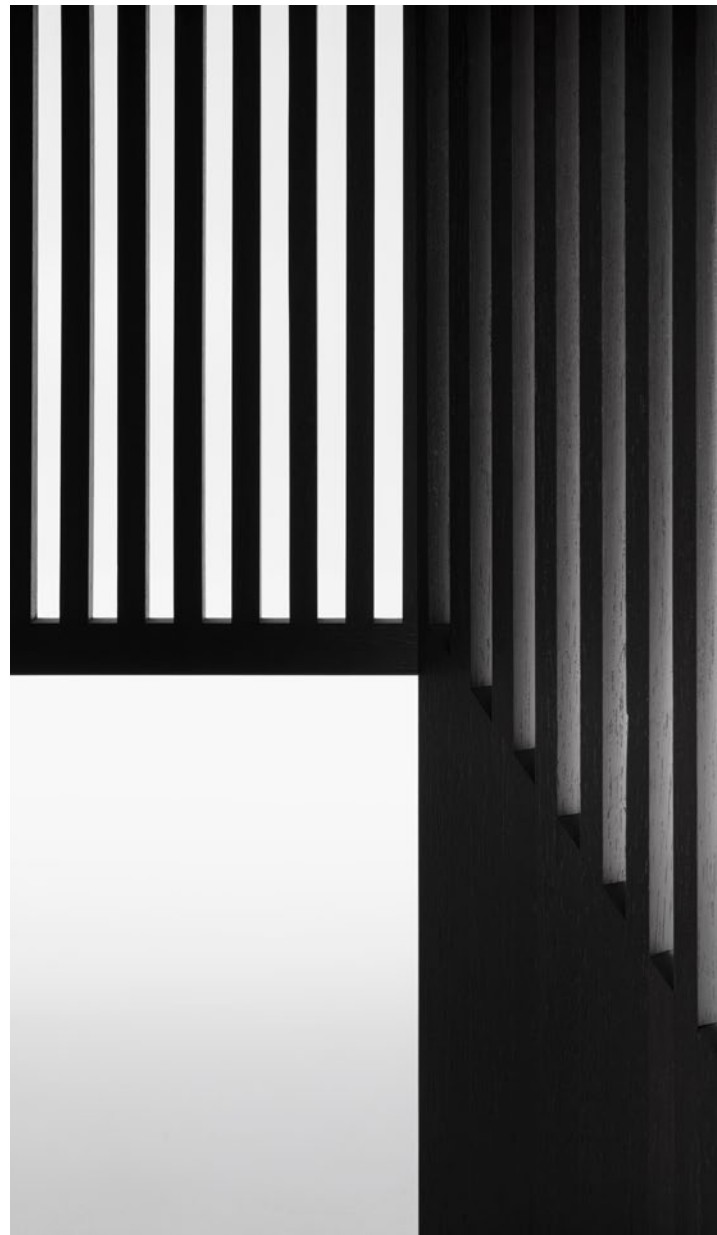
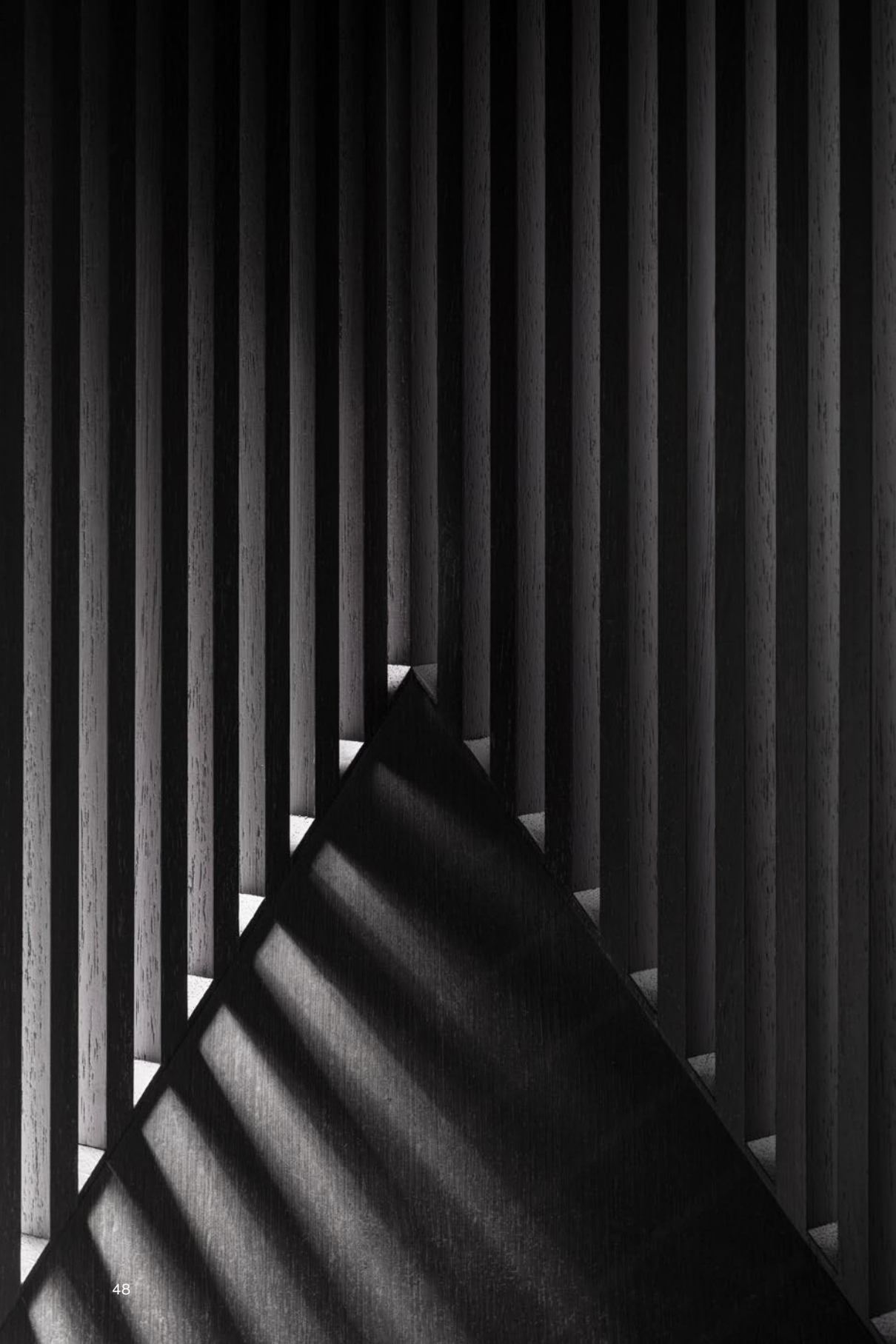


Original design by:  
Gianfranco Frattini

## Maestro table

Con la precisione e la vivida identità che da sempre hanno contraddistinto i lavori di Gianfranco Frattini, il tavolo Maestro è stato progettato per portare funzionalità e perfezione negli spazi abitativi. Oggi, nelle versioni da 2,5, 3 e 3,5 metri di lunghezza, diventa più imponente nelle sue dimensioni e più scenico nel suo impatto materico grazie al legno noce tinto scuro e al frassino nero. Il gioco di ritagli che caratterizzano il basamento e il ponte centrale richiamano l'architettura tradizionale giapponese.

With the precision and vivid identity that Gianfranco Frattini imbued in his work, the Maestro table was designed to conjure function and perfection in living spaces. Today, at versions in 2,5, 3 and 3.5 meters in length, it becomes grander in its scale for modern entertaining needs, and more dramatic in its material impact, with black ash wood and dark stained walnut making dark silhouettes of the long, cantilevered wings of the table and its linear play of cutouts that recalls traditional Japanese architecture.



Il tavolo Maestro è composto da una base realizzata in massello di frassino nero o noce tinto scuro; ad enfatizzare ed impreziosire la struttura il particolare disegno a listelli, sinonimo di qualità ed autenticità.

The Maestro table is composed of a base made of solid black ash wood or dark stained walnut which emphasises and embellish the structure, the stand's slatted design is synonymous with quality and authenticity.





#04



L'attuale riedizione rispetta il progetto originale e mantiene inalterato il suo aspetto estetico, ma introduce nuove essenze contemporanee e dimensioni in linea con le attuali aree living e interni domestici.

The current version follows the original design and maintains its aesthetic appearance but introduces more contemporary wood and dimensions, which are consistent with living areas and domestic interiors.





Piano in fibra di legno a media densità, spessore 30mm, con particolare impiallacciatura intarsiata e spazzolata a poro aperto, nelle finiture frassino nero e noce tinto scuro.

The top is made of 30 mm thick medium density wood fibre, with a special inlaid and brushed open grain veneer, in black ash and dark stained walnut finishes.



Original design by:  
Roberto Monsani

# Life sofa

Nell'immaginare nuovi stili di vita, Roberto Monsani ha sviluppato soluzioni per ripensare la casa, e il divano Life - così all'avanguardia da non essere mai stato prodotto in serie ai tempi di Monsani - conserva il suo originale aspetto moderno. Mantenendo il suo design modulare e flessibile, oggi l'originale struttura del divano in plexiglas è stata allungata e aggiornata con versioni in noce tinto scuro e frassino nero, ideali per gli spazi abitativi contemporanei. I cuscini in piuma, estremamente comodi e pensati per un relax informale, sono resi ancor più accoglienti dal rivestimento in velluto.

In envisioning new styles of living, Roberto Monsani imagined solutions to reshape the home, and the Life couch — so avant-garde it was never produced in series in Monsani's day — retains its modern edge. Maintaining its modular and flexible design, today the sofa's original lucite frame has been elongated and updated with versions in dark stained walnut and black ash for contemporary living ideals. Designed to invite casual lounging, the supremely comfortable down cushions are now rendered ever more inviting in velvet, with softened shapes for absolute ease.

#05





Sistema di imbottiti  
a elementi componibili,  
realizzato in multistrato  
di betulla curvato,  
impiallacciato, spazzolato  
a poro aperto nelle finiture  
frassino nero e noce tinto  
scuro. Sistema di aggancio  
degli elementi nascosto.

An upholstered system  
with modular elements,  
made of veneered, brushed  
open grain curved birch  
plywood in black ash  
and dark stained walnut  
finishes. A hidden element  
hooking system.





#05





#06

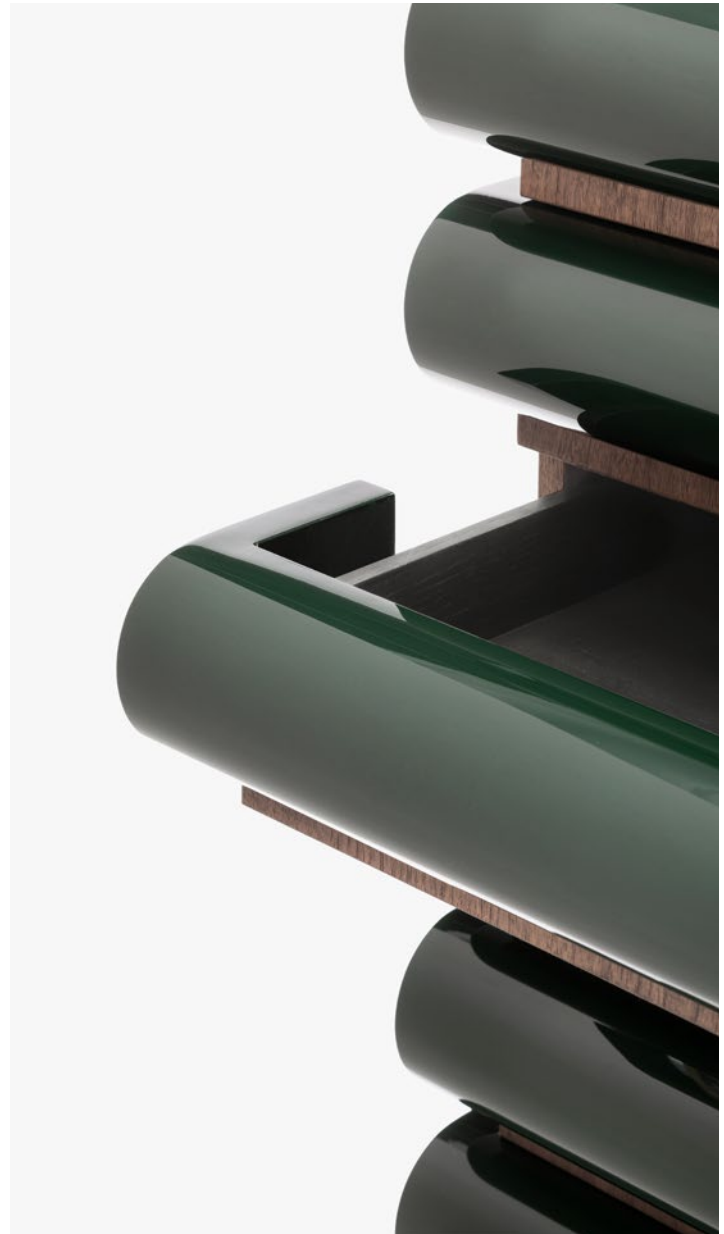


Original design by:  
Nanda Vigo

## Storet chest of drawers

Una cassetiera giocosa e vivace, Storet incarna il tocco magico e visionario delle creazioni di Nanda Vigo, oggi resa più contemporanea da nuove finiture e proporzioni. Sia nella versione alta a dieci cassetti, che nella variante comodino progettata da Vigo ma prodotto per la prima volta solo ora, Storet riflette i progressi odierni della produzione: l'artigianale lavorazione del legno enfatizza la decennale competenza di Acerbis nella tradizione ebanista. Il mobile, pur essendo realizzato in un unico materiale, crea un sinuoso gioco di chiaro scuri, che esaltano la naturale bellezza del legno e la vivacità delle laccature.

A playful, spirited pillar of drawers, the Storet cabinet epitomizes the visionary touch of Nanda Vigo's designs, now modernized with a brightly lacquered wood contrast and brand new proportions. In both its elongated vertical edition, and in the nightstand designed by Vigo but manufactured for the first time only now, the Storet reflects today's advances in production, with the walnut's visible grain illuminating Acerbis's modern expertise in utilizing extensive wood surfaces. The cabinet, though made entirely of a single material, creates a potent game of colorplay, tempered by the pacifying shades and the natural quality of the wood.





#06





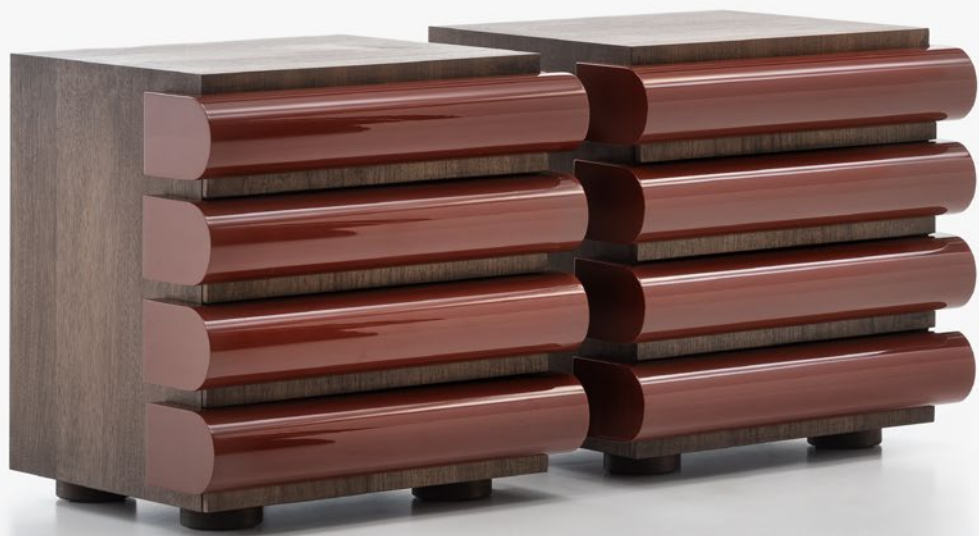


La modanatura dei cassetti, elemento caratterizzante del mobile, è in laccato lucido. Cassetti con interno realizzato in multistrato impiallacciato.

The furniture's key element is the drawers' moulding and it is available in glossy lacquered. Drawers with interior made of open grain veneered plywood.







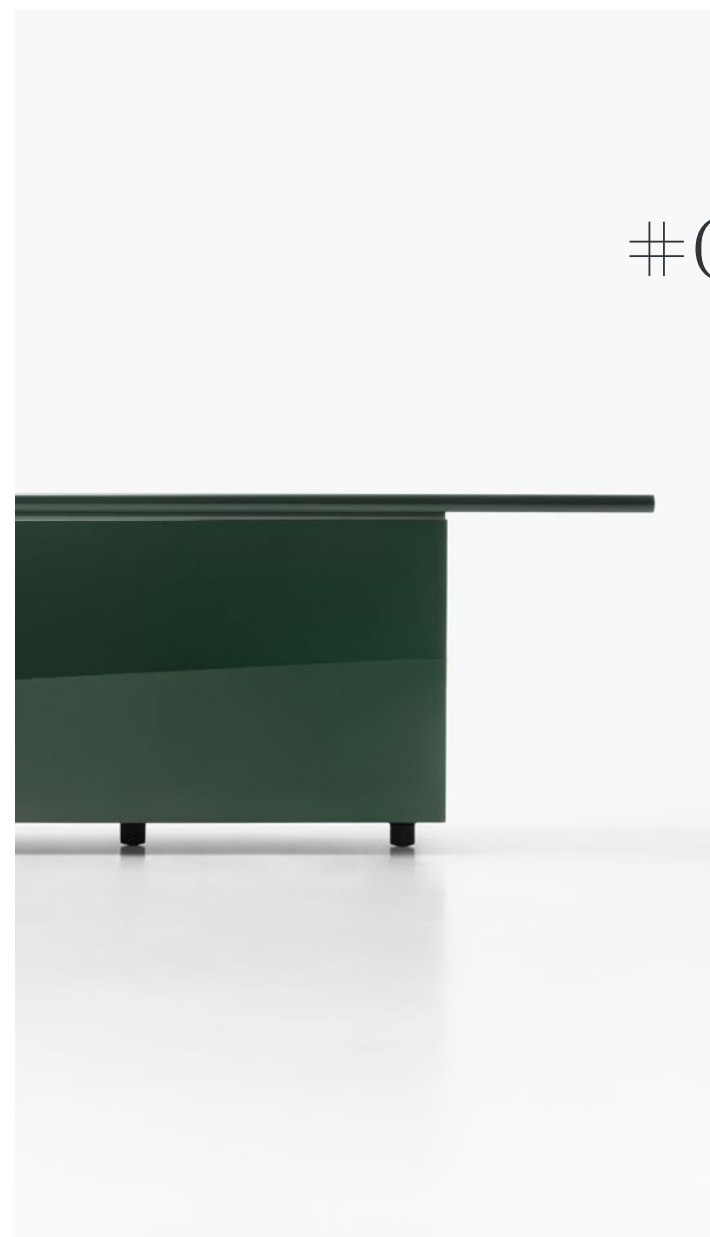
Original design by:  
Giotto Stoppino e Lodovico Acerbis

# Sheraton sideboard

Rispecchiando appieno il ruolo di Giotto Stoppino e Lodovico Acerbis come esponenti di spicco del design italiano, Sheraton combina una forma elegante e rivoluzionaria con funzionalità innovative. Vincitore del Compasso d'Oro nel 1979, Sheraton fa parte della collezione permanente del Victoria and Albert Museum di Londra e oggi si arricchisce di nuove laccature in sei toni contemporanei.

Reflecting Giotto Stoppino and Lodovico Acerbis's role as a leading exponent of modern Italian design, the Sheraton sideboard combines a sleekly groundbreaking shape with innovative functionality. The winner of the Compasso d'Oro in 1979, the seminal design forms part of the permanent collection at London's Victoria and Albert Museum, and today sees new editions of the wood cabinet finished with Acerbis's distinctive glossy lacquers in six new contemporary tones.

#07







#07



La chiusura e il sistema scorrevole originali di Sheraton - una rivelazione al suo esordio - sono stati modernizzati per garantire uno scorrimento più fluido.

The Sheraton's original closures and sliding system — a revelation upon its initial release — have been further modernized to ensure a smoother gliding.



Technical  
Drawings

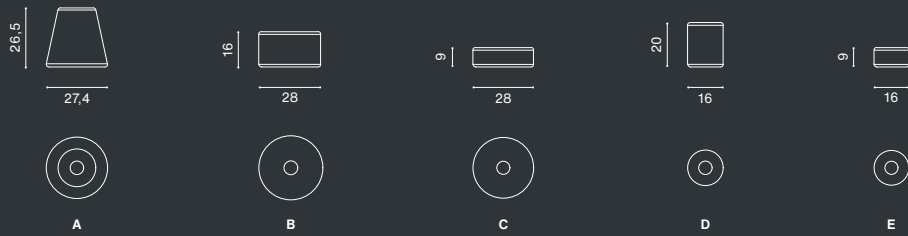


ROCCHI

Marmi Opachi: Bianco Carrara Statuario, Nero Marquinia, Rosso Levanto, Verde Alpi

DRUMS

Matt Marble: Carrara Statuario White, Marquinia Black, Levanto Red, Alpi Green

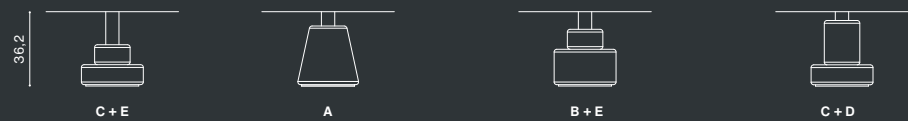


TAVOLINO STRUTTURA BASSA

Telaio Metallico: Nero Opaco

TABLE LOW STRUCTURE

Metal Frame: Black Matt

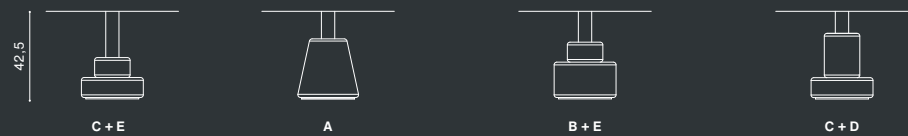


TAVOLINO STRUTTURA MEDIA

Telaio Metallico: Nero Opaco

TABLE MID STRUCTURE

Metal Frame: Black Matt

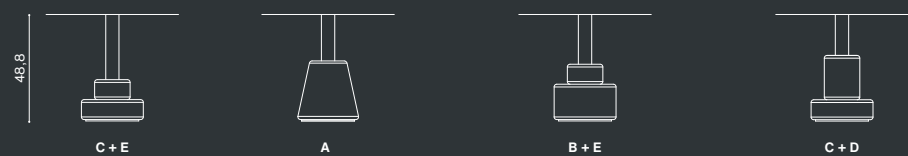


TAVOLINO STRUTTURA ALTA

Telaio Metallico: Nero Opaco

TEBLE HIGH STRUCTURE

Metal Frame: Black Matt



TOP

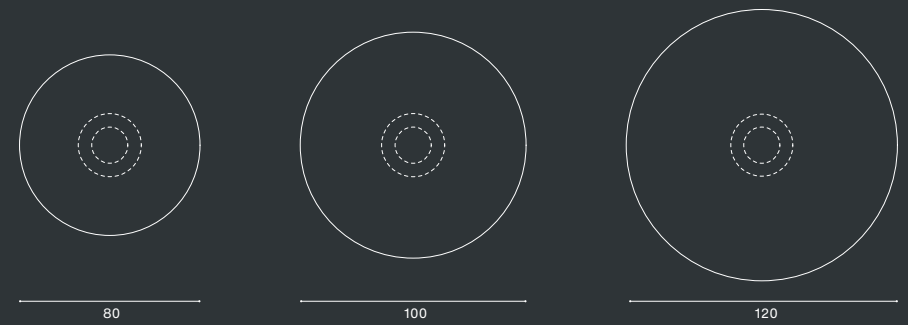
Laccatura Lucida: Bordeaux, Rosa, Verde Scuro, Giallo Senape, Rosso Mattone, Argilla, Bianco, Nero

Impiallacciatura Intarsiata: Frassino Nero, Noce Tinto Scuro

TOP

Glossy Lacquering: Burgundy, Pink, Dark Green, Mustard Yellow, Brick Red, Clay, White, Black

Inlay Veneer: Black Ash, Dark Stained Walnut



Non disponibile per struttura alta 48.8  
Not available for 48.8 high structure

CONSOLE

Telaio Metallico: Nero Opaco

Top Laccatura Lucida: Bordeaux, Rosa, Verde Scuro, Giallo Senape, Rosso Mattone, Argilla, Bianco, Nero

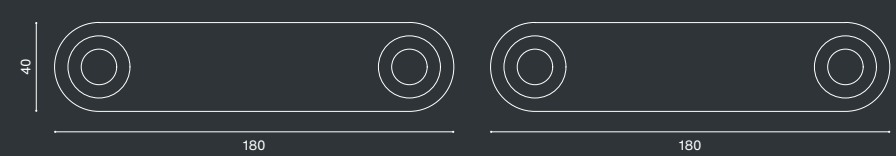
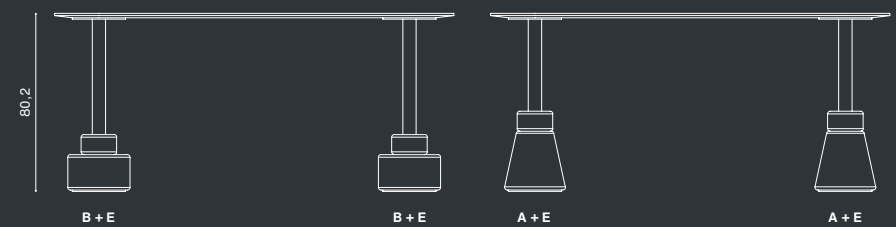
Top Impiallacciatura intarsiata: Frassino Nero, Noce Tinto Scuro

CONSOLE

Metal Frame: Black Matt

Top Glossy Lacquering: Burgundy, Pink, Dark Green, Mustard Yellow, Brick Red, Clay, White, Black

Top Inlay Veneer: Black Ash, Dark Stained Walnut



#02 Gong Gianfranco Frattini, 1987

p. 20

SIDE TABLE

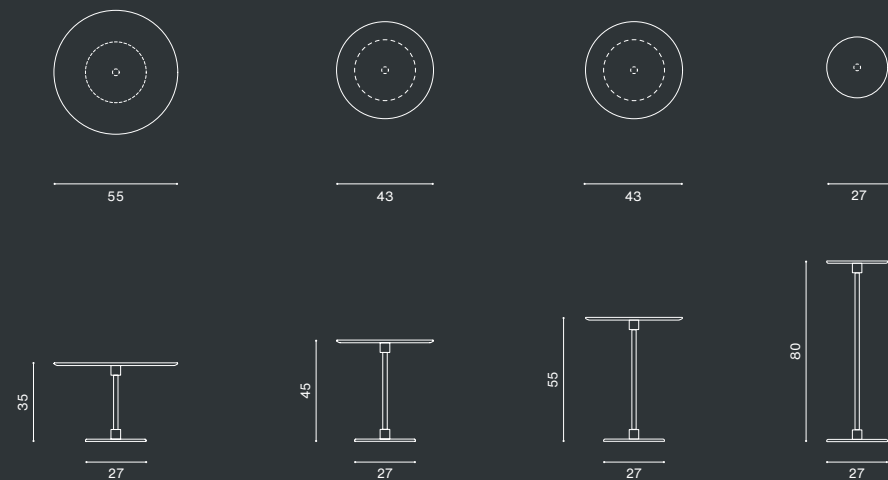
Telaio Metallico: Canna Di Fucile, Bronzo Orbitale

Opzione Stelo: Ottone Spazzolato

SIDE TABLE

Metal Frame: Gunmetal, Orbital Bronze

Stand Option: Brushed Brass



#04 Maestro Gianfranco Frattini, 1997

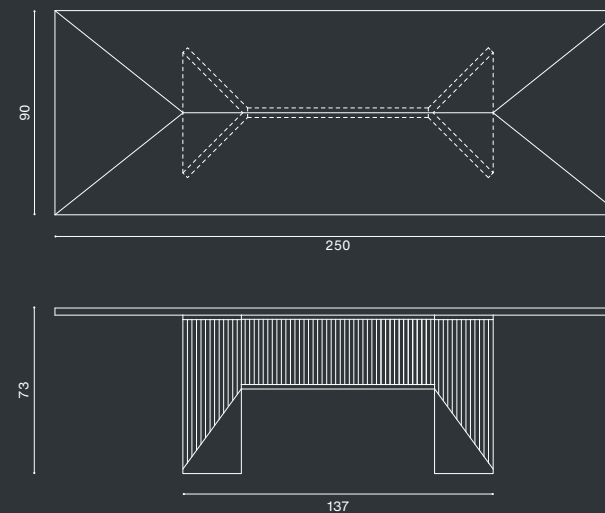
p. 46

TAVOLO 250

Essenze Legno: Frassino Nero, Noce Tinto Scuro

TABLE 250

Wood Essences: Black Ash Wood, Dark Stained Walnut



#03 Jot Giotto Stoppino, 1976

p. 30

SEDIA

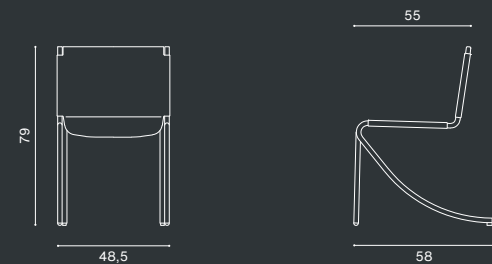
Telaio Metallico: Nichel Nero Opaco, Cromo

Rivestimento in cuoio: Nero, Grigio Scuro, Grigio Caldo, Tortora, Testa Di Moro, Marrone, Naturale

CHAIR

Metal Frame: Matt Black Nickel, Chrome

Glossy Lacquering: Black, Dark Gray, Warm Gray, Taupe, Dark Brown, Brown, Natural Colours

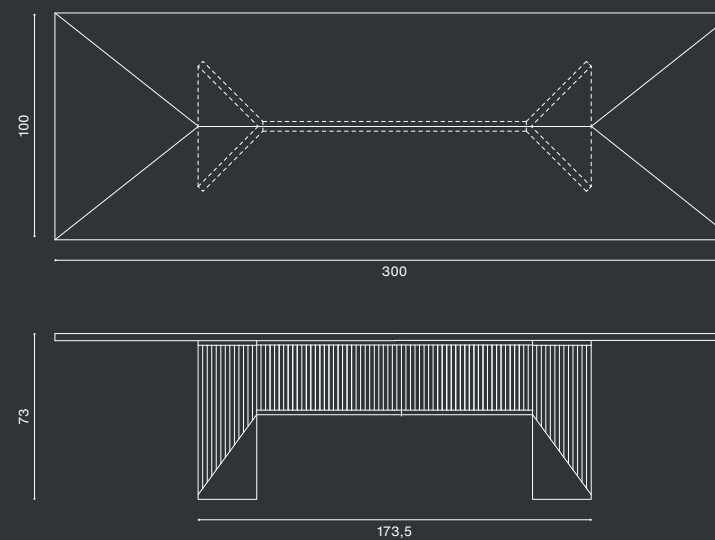


TAVOLO 300

Essenze Legno: Frassino Nero O Noce Tinto Scuro

TABLE 300

Wood Essences: Black Ash Wood, Dark Stained Walnut



#04 Maestro Gianfranco Frattini, 1997

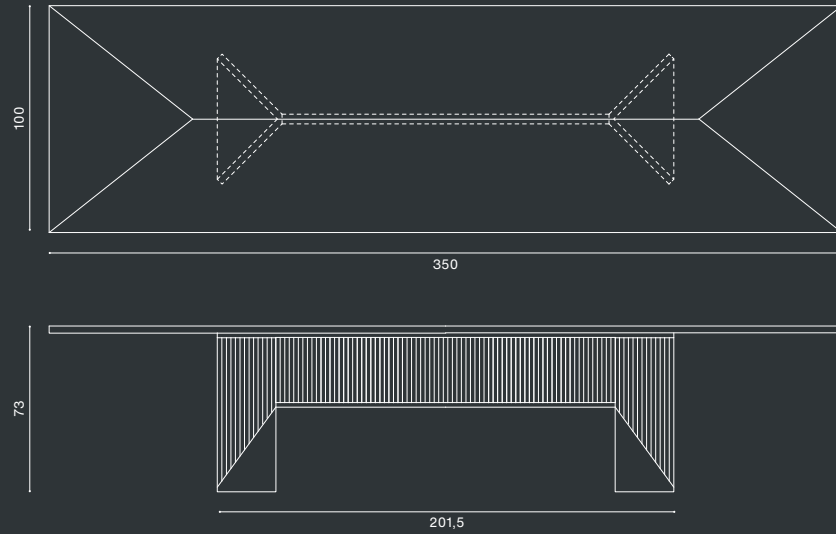
p. 46

TAVOLO 350

TABLE 350

Essenze Legno: Frassino Nero, Noce Tinto Scuro

Wood Essences: Black Ash Wood, Dark Stained Walnut



#05 Life Roberto Monsani, 1975

p. 60

MODULO SEDUTA

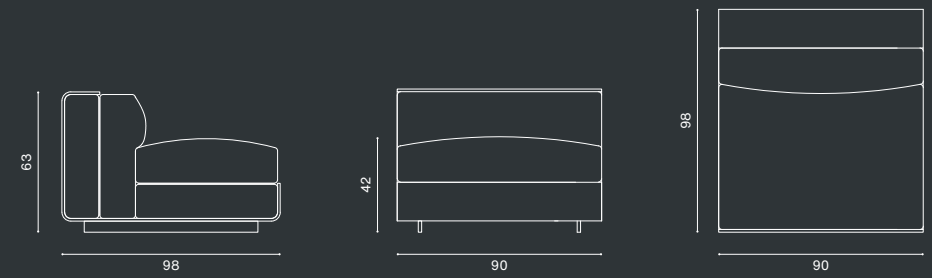
SEAT

Struttura: Frassino Nero, Noce Tinto Scuro

Structure: Black Ash, Dark Stained Walnut

Tessuti: Velluto opera Pierre Frey, tessuti collezione MDF Italia e/o tessuto cliente

Textiles: Pierre Frey Opera velvet, MDF Italia Fabrics and/or customer fabric



POUF M

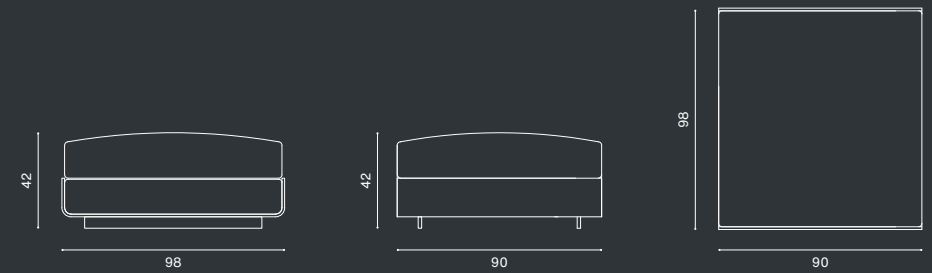
M OTTOMAN

Struttura: Frassino Nero, Noce Tinto Scuro

Structure: Black Ash, Dark Stained Walnut

Tessuti: Velluto opera Pierre Frey, tessuti collezione MDF Italia e/o tessuto cliente

Textiles: Pierre Frey Opera velvet, MDF Italia Fabrics and/or customer fabric



POUF S

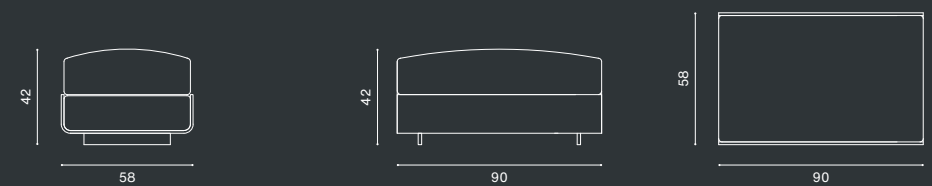
S OTTOMAN

Struttura: Frassino Nero, Noce Tinto Scuro

Structure: Black Ash, Dark Stained Walnut

Tessuti: Velluto opera Pierre Frey, tessuti collezione MDF Italia e/o tessuto cliente

Textiles: Pierre Frey Opera velvet, MDF Italia Fabrics and/or customer fabric



#06 Storet Nanda Vigo, 1994

p. 68

CASSETTIERA ALTA

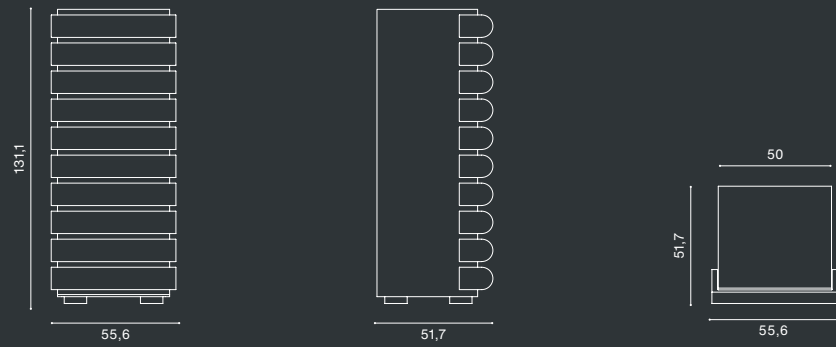
Struttura: Frassino Nero, Noce Tinto Scuro

Cassetti Laccatura Lucida: Bordeaux, Rosa, Verde Scuro, Giallo Senape, Rosso Mattone, Argilla, Bianco, Nero

HIGHT CHEST OF DRAWERS

Structure: Black Ash, Dark Stained Walnut

Drawers Glossy Lacquering: Burgundy, Pink, Dark Green, Mustard Yellow, Brick Red, Clay, White, Black



#07 Sheraton Giotto Stoppino e Lodovico Acerbis, 1977

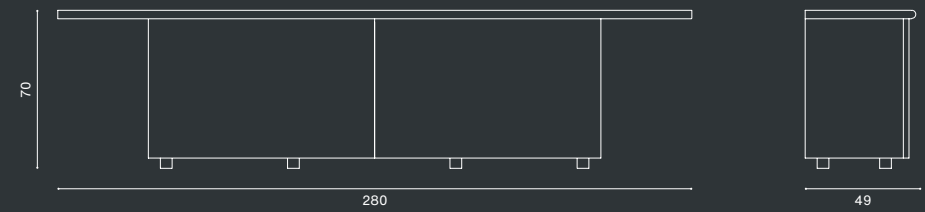
p. 80

CREDENZA 280

Laccatura Lucida: Nero, Bianco, Bianco Sw, Grigio Ghiaia, Grigio Pietra, Grigio Fumo, Lino, Sabbia, Grigio Caldo, Argilla, Rosso Ny, Rosso Vico, Blu Iseo, Verde Iseo; Bordeaux, Rosa, Verde Scuro, Giallo Senape, Rosso Mattone

SIDEBOARD 280

Drawers Glossy Lacquering: Black, White, Sw White, Gravel Grey, Stone Grey, Smoke Grey, Linen, Sand, Warm Grey, Clay, Ny Red, Vico Red, Iseo Blue, Iseo Green, Burgundy, Pink, Dark Green, Mustard Yellow, Brick Red



CASSETTIERA BASSA

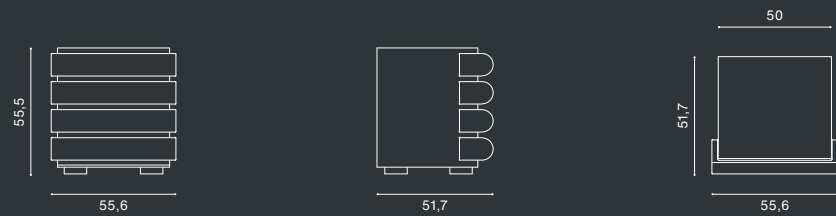
Struttura: Frassino Nero, Noce Tinto Scuro

Cassetti Laccatura Lucida: Bordeaux, Rosa, Verde Scuro, Giallo Senape, Rosso Mattone, Argilla, Bianco, Nero

LOW CHEST OF DRAWERS

Structure: Black Ash, Dark Stained Walnut

Drawers Glossy Lacquering: Burgundy, Pink, Dark Green, Mustard Yellow, Brick Red, Clay, White, Black



**Art Direction & Design**

Francesco Meda, David Lopez Quincoces

**Photos**

Alberto Strada, Lorenzo Cappellini Baio

**Graphic Concept**

YCS Milano  
Cesare Invernizzi, Fabio Frattini

**Copy**

Laura Rysman, MDF Italia marketing dept.

—

Copyright © MDF Italia s.r.l.  
All right reserved



Acerbis is a brand of:

**mdf italia**

**MDF Italia Srl**  
società unipersonale

**Headquarters:**  
via Fratelli Cervi, 4/A  
22066 Mariano Comense (CO)

Tel +39 031 7570301  
Fax +39 031 7570340

acerbis@mdfitalia.it

**Instagram**  
acerbis\_design



M920099-0715





Acerbis is a brand of:

**mdf italia**

**MDF Italia Srl**  
società unipersonale

**Headquarters:**  
via Fratelli Cervi, 4/A  
22066 Mariano Comense (CO)

Tel +39 031 7570301  
Fax +39 031 7570340

[acerbis@mdfitalia.it](mailto:acerbis@mdfitalia.it)